

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №131» городского округа Самара

443009, г. Самара, проспект Кирова, 54 тел/факс 8(846)995-24-21 e-mail: deti-131@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 4 от 31.05.2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №131» г.о. Самара
Тихомирова А.Х. 
«31» мая 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Колокольчик»

направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик:

Екимова А.В.
Музыкальный работник

Самара, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	
1.1 Актуальность программы.....	стр.3
1.2 Цели и задачи.....	стр4-5
1.3 Условия реализации программы.....	стр.6
1.4 Ожидаемые результаты.....	стр.6-7
2. Учебно-тематический план.....	стр.7-8
3. Содержание программы	стр.9-13
4. Методическое обеспечение.....	стр.14-15
5. Список литературы.....	стр.16
6. Диагностика уровня развития певческих умений и навыков.	стр.17

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колокольчик» (развитие вокальных способностей для детей 5 – 6 лет) имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Данная программа создает условия для развития у обучающихся музыкальных способностей, совершенствование певческих навыков ребёнка, способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, переданных в песнях, помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности.

Во время занятий по программе у детей формируются основы вокальной культуры, а в частности развиваются вокально-певческие навыки, музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений, чувство ладотональности и мелодический слух, чувство ритма, и музыкальная память. Пение способствует развитию речи детей. Благодаря единству художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребёнка, происходит осознание им содержания текста песен. Работа над развитием певческих навыков совершенствует дикцию ребёнка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба и т.д.). Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребёнка, освобождая его от внутренней напряженности. Пение развивает коммуникативные способности ребёнка. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания.

В результате занятий дети достигают значительных успехов в своем развитии, повышается степень развитости по всем критериям: дыхание, интонирование, артикуляция. Для того чтобы дети усвоили основные задачи музыкального воспитания, необходимо, чтобы они обладали определенными умениями и

навыками (певческой установкой, вокальными и хоровыми навыками, звукообразованием и дикцией).

Занятия в вокальной студии «Колокольчик» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в учащих культуры слушателя и исполнителя.

2. Обучающие:

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;

- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения.

3. Развивающие:

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

Виды занятий:

- 1.- занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;
- 2- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;
- 3- занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;
- 4- занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;
- 5- занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;

б- игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

.В основу разработки программы вокальной студии «Колокольчик» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

1.3 Условия реализации программы:

Срок реализации программы: 1 год.

Условия проведения:

- продолжительность занятий – 30 мин.
- возраст обучающихся – 5 - 6 лет.

Занятия проводятся один раз в неделю.

1.4 Ожидаемые результаты для детей 5 - 6 лет:

Выработана певческая установка. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с верной артикуляцией, произносят и пропевают слова с чёткой дикцией, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и окончаниях слов. Умеют петь в ансамбле и соло, естественным голосом, без напряжения, протяжно, удерживать дыхание до конца фразы, достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Могут петь без музыкального сопровождения, петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению. Отличают на слух правильное и неправильное пение. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Дошкольники используют простейшие приёмы игры на музыкальных инструментах; усваивают несложный ритмический рисунок, тембр, длительность, высоту, движение мелодии, играют слаженно.

Результаты работы вокального кружка будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во занятий
Октябрь 1 неделя	«Музыкальный разговор»	0,5	0,5	1

Октябрь 2 неделя	«Музыкальная сказка»	0,5	0,5	1
Октябрь 3 неделя	«Музыкальная сказка» (продолжение)	0,5	0,5	1
Октябрь 4 неделя	«Музыкальная сказка» (продолжение)	0,5	0,5	1
Ноябрь 1 неделя	«Музыкальная сказка» (продолжение)	0,5	0,5	1
Ноябрь 2 неделя	«Музыкальный разговор»	0,5	0,5	1
Ноябрь 3 неделя	Импровизация «Музыкальный разговор животных» по мотивам песни «Тень-тень»	0,5	0,5	1
Ноябрь 4 неделя	«Музыкальный разговор» (продолжение)	0,5	0,5	1
Декабрь 1 неделя	Сочинение мелодий на стихотворный текст.	0,5	0,5	1
Декабрь 2.неделя	Импровизация на знакомые детям стихи А.Барто	0,5	0,5	1
Декабрь 3 неделя	Словесная фантазийная игра « Добавь слово»	0,5	0,5	1
Январь 2 неделя	Сочинение колыбельной песенки	0,5	0,5	1
Январь 3 неделя	Сочинение колыбельной песенки	0,5	0,5	1
Январь 4 неделя	« Колыбельная для мамы»	0,5	0,5	1
Февраль 1 неделя	Импровизация на заданный текст.	0,5	0,5	1
Февраль 2 неделя	Музыкальный спектакль «Мои игрушки»	0,5	0,5	1
Февраль 3 неделя	Музыкальный спектакль «Мои игрушки»	0,5	0,5	1
Февраль 4 неделя	Мы гуляли в поле и в лесу»	0,5	0,5	1
Март 1 неделя	«Навстречу весне»	0,5	0,5	1

Март 2 неделя	Музыкально-дидактические игры.	0,5	0,5	1
Март 3 неделя	«Придумай свою игру»	0,5	0,5	1
Март 4 неделя	«Придумай свою игру» (продолжение)	0,5	0,5	1
Апрель 1 неделя	«Придумай свою игру»	0,5	0,5	1
Апрель 2 неделя	«Танцуем и играем»	0,5	0,5	1
Апрель 3 неделя	«Мы - композиторы»	0,5	0,5	1
Апрель 4 неделя	«Гуляем в лесу»	0,5	0,5	1
Май 1 неделя	«Времена года»	0,5	0,5	1

3. Содержание программы

Сентябрь.

1-4-я недели	Диагностика знаний и умений детей
--------------	-----------------------------------

Октябрь.

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
1-я неделя	«Музыкальный разговор»	Формирование у детей интереса к творческой деятельности.	Педагог пропевает или прохлопывает на слог «ля», затем предлагает ребенку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией.
2-я неделя	«Музыкальная сказка»	Формирование интереса к хоровому пению, развитие речи, самостоятельности, фантазии.	Педагог исполняет музыкальную сказку об обитателях леса. Дети отвечают на его вопросы попевками. Поют без сопровождения, указывая рукой высоту, протяжность звучания.

3-я неделя	«Музыкальная сказка»	Развитие инициативы, артистических способностей.	Дети повторяют сказку с новыми персонажами, сами проводят игру.
4-я неделя	«Музыкальная сказка» (продолжение)	Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано звуков, отработка отдельных интонаций, расширение диапазона.	Предложить двум детям рассказать сказку. Остальные помогают им петь попевки. Дети добавляют еще одного музыкального персонажа и вариант его пения.

Ноябрь.

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
1-я неделя	«Музыкальная сказка» (продолжение)	Обучение детей воспроизведению сыгранных или спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций.	Педагог предлагает придумать новые попевки (мамы зовут своих детей домой, малыши радостно приветствуют солнышко) и выбирает наиболее подходящие для моделирования интонаций.
2-я неделя	«Музыкальный разговор»	Придание импровизации характера оживленного. Радостного или грустного разговора.	Сравнить мелодию с разговором людей, которые шутят, радуются и определить, каким будет ее характер («Вальс-шутка» Д Шостакович, «Болезнь куклы» П.И. Чайковский.
3-я неделя	Импровизация «Музыкальный разговор животных» по мотивам песни «Тень-тень»	Обучение сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером «героя».	Предварительная беседа о характере животных и их музыкальных тем. Педагог распределяет роли. Дети предлагают свои варианты мелодии для каждого персонажа.
4-я неделя	«Музыкальный разговор» (продолжение)	Обучение детей сочинению мелодии на определенные строки текста песни в соответствии с характером «героя»	Педагог читает текст песни, дети изображают героев на фоне исполнения своей мелодии. Перед началом импровизации педагог подбирает удобную для пения тональность.

Декабрь

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
1-я неделя	Сочинение мелодий на стихотворный текст.	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.	Этапы создания певческой импровизации на стихотворный текст: изучение содержания текста и беседа о нем, пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение стихов
2-я неделя	Импровизация на знакомые детям стихи А.Барто	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.	Выразительное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на кульминационных строчках. Обсудить варианты мелодий, выбрать наиболее удачные.
3-я неделя	Словесная фантазийная игра «Добавь слово»	Закрепление умений детей добавлять новое слово или строчки для создания версии любимого стиха или песни, искать слово, подходящее по ритму к заданной модели.	Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки.

Январь

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
2-я неделя	Сочинение колыбельной песенки	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.	Педагог рассказывает какой должна быть мелодия (ласковой, небыстрой), как ее надо исполнить (мягко, напевно). Дети импровизируют на последние две строчки, определяют ритм, проговаривают текст, отхлопывают ритмический рисунок.
3-я неделя	Сочинение колыбельной песенки	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.	Сочинение мелодии «цепочкой»: каждый ребенок пробует сочинить небольшую мелодию из двух тактов, одновременно мягко отхлопывая ритм. Выбираются удачные варианты, составляется песенка, которая исполняется

			всеми детьми.
4-я неделя	«Колыбельная для мамы»	Развивать воображение, фантазию, в движении передавать нежный образ.	Сочинить сказку с использованием наиболее удачным сочиненным вариантом колыбельной песенки.

Февраль

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
1-я неделя	Импровизация на заданный текст.	Приобщение детей к активной творческой деятельности.	Работа начинается с выразительного чтения текста педагогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть.
2-я неделя	Музыкальный спектакль «Мои игрушки»	Приобщение детей к активной деятельности, (Импровизация на эмоционально-образную ситуацию).	Дети по очереди поют радостную мелодию игрушкам (красивой кукле, новому мишке).
3-я неделя	Музыкальный спектакль «Мои игрушки» (продолжение)	Продолжать приобщать детей к активной творческой деятельности. (Импровизация на эмоционально-образную ситуацию).	Дети по очереди поют песни игрушкам: радостную мелодию (новая игрушка, красивая кукла) и тревожную, печальную, жалобную (кукла заболела, машинка сломалась).
4-я неделя	«Мы гуляли в поле и в лесу»	Приобщение детей к активной творческой деятельности.	Разыграть сценки: дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу и тревожную, печальную, когда они заблудились в лесу.

Март

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
1-я неделя	«Навстречу весне»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на определенное настроение)	Задание: спеть веселую и грустную мелодии, задумчивую песенку Вокальную импровизацию соединить с импровизацией на текст соответствующего содержания.
2-я неделя	Музыкально-дидактические	Выразительная передача образа или	Музыкально - дидактические игры: «Гуси», «Савка и

	игры.	взаимосвязи нескольких персонажей.	Гришка», «Котик и козлик». Задания: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить песню с определенной интонацией, тембром для конкретного образа; самостоятельно инсценировать песню, обсудить с детьми характер каждого образа.
3-я неделя	«Придумай свою игру»	Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр.	Задания: сочинить колыбельную на слог «ля», придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах, сыграть на шумовом инструменте с ключами музыку грома, дождя.
4-я неделя	«Придумай свою игру» (продолжение)	Поиск новых образов, звуков, музыкальных оборотов.	Задания: сочинить плясовую на слог «ля»; постучать разными деревянными брусочками или грецкими орехами; придумать ритмический рисунок на бубне.

Апрель

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
1-я неделя	«Придумай свою игру»	Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснять правила игры.	Сочинить марш на слог «тра-та-та», придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.
2-я неделя	«Танцуем и играем»	Развитие умения передавать в движении заданный ритм.	Первая группа детей импровизированно танцуют, вторая сопровождает их танец импровизацией на музыкальных инструментах.
3-я неделя	«Мы - композиторы»	Приобщение детей к активной творческой деятельности. (сочинение мелодии на заданный жанр)	Предварительная работа: знакомство детей с творчеством композитора П. И. Чайковского, рассказ о его детстве. Дети разыгрывают сценку, где гости просят композиторов сочинить польку, Дети-гости поют начало

			песни, дети-композиторы ее окончание.
4-я неделя	«Гуляем в лесу»	Приобщение детей к активной творческой деятельности. (сочинение мелодии на заданный жанр)	Педагог предлагает детям придумать продолжение выбранного им рассказа.

Май.

Дата	Тема	Цель	Методические приемы
1-я неделя	«Времена года»	Приобщение детей к активной творческой деятельности. (сочинение мелодии на заданный жанр)	Педагог предлагает детям придумать продолжение музыки для танца(песни).
2-4-я недели	Диагностика знаний и умений детей.		

3.Методическое обеспечение программы:

Профессиональные музыкальные инструменты.

1. Пианино.

Детские музыкальные инструменты.

1. Металлофон

2.Аккордеон

3. Арфа

4.Барабаны

5.Бубны

6.Маракасы

7.Трещетка

8.Свирели, дудки

9.Колотушки

10.Деревянные ложки

Игрушки неозвученные

1. Балалайка
2. Гармошка
3. Семиступенчатая лесенка
4. Гитара

Игрушки озвученные

1. Музыкальный молоточек
2. Погремушки
3. Колокольчики

Учебно – наглядный материал

1. Портреты русских композиторов – классиков
2. Портреты зарубежных композиторов
3. Демонстрационные картины:
по содержанию песен,
по содержанию пьес.
4. Картинки с изображением различных музыкальных инструментов
5. Музыкально – дидактические игры

Учебный аудио –и видеоконплект

1. Аудиозаписи к реализуемой программе
2. Аудиозаписи с детскими песнями
3. Аудиозаписи с музыкой отечественных и зарубежных композиторов – классиков

4.Список литературы:

1. Методических рекомендаций О.Н. Арсеновской «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения»;
2. А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»;
3. В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
4. М.Ю. Картушиной «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет»; И.В.
5. Бодраченко «Игровые досуги для детей»;

6. А.А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя»;
7. Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры»,
8. Суворовой Т. И. « Танцевальная ритмика для детей».
9. Методические журналы: «Справочник музыкального руководителя»,
«Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»

.

6. Диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

Ф.И. ребёнка	Певческий слух	Умение петь сольно	Умение петь в ансамбле	Навыки правильного звукоизвлечения и звуковедения	Развитие чувства ритма	Овладения элементарными навыками (мимика, динамика, темп)